



Проект

Теневой театр,

*как средство развития
творческих способностей*

у детей дошкольного возраста

Выполнили:

*Пугачева Юлия Аскабутдиновна, воспитатель
Панафидина Татьяна Алексеевна воспитатель*

Автор проекта:

Данный проект разработан и представлен с целью оказать информационную и педагогическую помощь родителям детей дошкольного возраста и воспитателям дошкольных образовательных учреждений в организации и проведении работы с детьми в возрасте от 4 до 7 лет для развития творческих способностей детей с использованием теневого театра.

Содержание

Актуальность проекта	4
Учебно-тематический план.....	9
Заключение.....	15
Список литературы.....	16
Приложение 1.....	17
Приложение 1.....	20
Приложение 1.....	23

Актуальность

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов. Огромный интерес у детей вызывает теневой театр, но он мало используется в дошкольном образовании. Теневые театрализованные игры оказывают огромное значение на развитие детей дошкольного возраста. Они развивают речь и мелкую моторику рук, развивают коммуникативные навыки и творческие способности, формируют умения взаимодействовать с окружающими, развивают эмоционально-волевую сферу, устойчивый интерес к художественной литературе, книге, развивают целеустремленность, волю.

Театр теней — это синтез различных видов искусства: изобразительного (цвет, слайды-рисунки), музыки, кино и т.д. Вместо готового изображения дошкольники получают силуэт, намек, символ. Ребенок может достроить визуальную картинку самостоятельно. Этот вид театрального искусства привлекателен, таинственен и загадочен.

Каждый этап работы достаточно подробно представлен предварительной работой по подготовке сопутствующего оборудования, костюмов, атрибутов и т.д. Подготовлена и апробирована серия игр, этюдов и упражнений для вовлечения детей разных темпераментов и творческого потенциала, что позволяет построить работу индивидуально с каждым ребёнком, подгруппой детей, сборным разновозрастным детским коллективом. Так же позволяет добиться успешной самореализации каждого дошкольника через активное вовлечение родительской общественности. В тоже время помогает педагогу раскрыть свои возможности как актёра, режиссёра, постановщика театрализованного теневого действия.

Успешность проекта заключается в опоре на основной вид деятельности дошкольника – игра, а также привлечение нетрадиционных технологий и форм театрализованного действия.

При организации театрализованной теневой деятельности учитывается психологическая комфортность, которая предполагает снятие всех стресс образующих факторов; даёт некую раскрепощённость, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности.

Исходя из выше сказанного, театрализованная теневая деятельность – это важнейшее средство развития у детей эмпатии, то есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место» - Б.М. Теплов.

Актуальность данного проекта определяется:

Потребностью в поиске новых, более эффективных путей и способов решения задач обучения, воспитания и развития детей в современных условиях.

Данной работы является обобщение теоретического и практического материала по проблеме театрально-творческой деятельности детей дошкольного возраста, обоснование необходимости широкого внедрения в воспитательный процесс детских театрализованных теневых представлений, а также возможностей театрально-творческой деятельности в интересах обучения, воспитания и развития детей-дошкольников.

В связи с этим основной целью проекта: развитие творческих способностей детей средствами теневого театра.

Объект исследования:

Процесс формирования способностей у детей дошкольного возраста через теневой театр.

Предмет исследования:

Театрализованная деятельность, как средство формирования личности ребенка через теневой театр.

В ходе исследования было выдвинуто предложения о том, что теневой театр является не только неисчерпанным источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, но и позволяет решать многие педагогические задачи, в том числе развитие художественного вкуса, творческих способностей, формирование устойчивого интереса к театральному искусству.

Цель: развитие художественно-эстетических способностей через участие и создание теневого театра.

Задачи:

- Познакомить детей с тeneвым театром;
- Создать условия для развития творческой активности детей;
- Развить артистические способности, исполнительские умения и эмоциональную сферу дошкольника;
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- Привлекать и информировать о ходе образовательного процесса.

Тип проекта:

- долгосрочный;
- практико-ориентированный;
- творческий;
- коллективный.

Участники проекта:

- воспитатели группы;
- администрация МАДОУ;
- родители воспитанников группы;
- воспитанники группы;
- общественные организации.

Основные формы работы с родителями:

- родительское собрание;
- своевременное информирование о ходе воспитательно-образовательного процесса;
- индивидуальные беседы и консультации;
- информационные листы, памятки, буклеты, рекомендации;
- совместные творческие мероприятия;
- мастер-классы, практикумы;
- просмотр образовательной деятельности.

Механизмы реализации:

1. Экскурсии, наблюдения во время целевых прогулок.
2. Рассказы воспитателей и чтение художественной литературы.
3. Непосредственно образовательная деятельность.
4. Игры и развлечения.
5. Самостоятельная художественно – творческая деятельность.
6. Сюжетно – ролевые, дидактические, имитационные игры.

Сроки и этапы реализации проекта

Проект рассчитан на три года – в период с 01.09.2018 г. по 30.05. 2019 г.; с 01.09.2019 г. по 30.05. 2020 г.; с 01.09.2020 г. по 30.05. 2021 г

Работа по проекту предполагает разделение деятельности на три этапа.

Сроки реализации

- 1 год обучения – 480 минут (8 часов)
- 2 год обучения – 600 минут (10 часов),
- 3 год обучения – 720 минут (12 часов).

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 20- 30 минут.

Формы организации деятельности детей:

Занятия групповые. В некоторых случаях могут организовываться индивидуальные занятия и занятия в малых группах по 2-3 человека (при разучивании роли, подготовки диалогов). Группа состоит из 12-15 человек.

Предполагаемый результат:

1. Овладение навыками теневого театра.
2. Развитие выразительности речи, движений. Повышение речевой активности детей.
3. Развитие зрительного восприятия и внимание, пространственного мышления, мелкой моторики
4. Развитие коммуникативных способностей, взаимодействия со сверстниками.
5. Развитие творческого воображения и фантазии.
6. Повышение интереса родителей к работе ДОУ.

Продукт проектной деятельности:

Драматизация теневых русских народных и авторских сказок соответствующие каждой возрастной группе.

Этапы работы:

- 1 этап: Накопительный.
- 2 этап: Творческий - репетиционный.
- 3 этап: Результативный.

Накопительный

- Подборка литературы по театру: (Образцов. К.Л. «Как сделать куклу своими руками»; И.А.Лыкова. В.В. Шипунова «Теневой театр вчера и сегодня»; А.С. Игнатова. С.Н. Илларионова. «Теневой театр своими руками»)
- Знакомство детей с историей Теневого театра, его разновидностями.
- Работа над выразительностью речи, интонацией, и пантомимой.
- Просмотр интерактивных спектаклей теневого театра .
- Оформление родительского уголка на тему «Теневой Театр», «Развитие творческих способностей через театр».
- Работа с рукой и светом.
- Изготовлении теневой ширмы, атрибутов декорация для постановок (лес, горы), персонажи для сказок.

Творческий

- Оформление театрального теневого уголка
- Изготовление ширмы для теневого театра.
- Изготовления атрибутов и теневых персонажи для сказок: « Заюшкина избушка», «Теремок», Пижамные сказки - «Сказка о глупом мышонке».
 - Организация проведение театрализованных игр, драматизаций, инсценировок.
 - Викторина: «Покажи нам тень, а мы ее угадаем».

Результативный

- Анализ и подведение итогов реализации проекта
- Выставка детских работ,
- Фото отчет на сайте группы.
- Отзывы родителей о проекте.
- Драматизация теневых сказок Р.Н.С.
- Проведение занятий по театральной деятельности.
- Фото – выставка « Мы играем в теневой театр».

Учебно-тематический план (1800 минут) 30 часов.

В репертуарных группах занятия направлены на углублённый творческий процесс через последовательную подготовку и представление репертуарных спектаклей передающихся от поколения к поколению, постановку новых спектаклей и концертных номеров.

Год обучения 1

№	Наименование тем	Количество минут		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	20	20	40
2	Понятие Словесного действия: компоненты, значение.	20	20	40
3	Этапы аналитической работы над образом и спектаклем. Понимание событийного ряда.	20	20	40
4	Репетиционный этюд в работе над репертуарным спектаклем.	20	20	40
5	Действие. Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	20	20	40
6	Характер и характерность. Факторы, определяющие характерность персонажа.	20	20	40
7	Этика и дисциплина	20	20	40
8	История появления Петрушки в России.	20	20	40
9	Техника работы с планшетной ростовой куклой	20	20	40
10	Постановка спектакля, концертного номера	20	20	40
11	Участие в спектаклях, итоговых работах, выступлениях, в традиционных мероприятиях коллектива.	20	20	40
12	Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров.	20	20	40
	Всего	240	240	480

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	25	25	50
2	Словесное действие, сценическое общение в работе над образами в репертуарном спектакле	25	25	50
3	Сценическая задача, сверхзадача и сквозное действие в работе над образом и спектаклем	25	25	50
4	Репетиционная работа: пластические, речевые, характерные этюды.	25	25	50
5	Действие. Предлагаемые обстоятельства «Если бы»	25	25	50
6	Понимание и передача характерности персонажа.	25	25	50
7	Этика и дисциплина	25	25	50
8	Тенденции развития современного театра кукол	25	25	50
9	Техника работы с куклой - маской	25	25	50
10	Постановка спектакля, концертного номера	25	25	50
11	Участие в спектаклях, итоговых работах, выступлениях, в традиционных мероприятиях коллектива.	25	25	50
12	Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров,	25	25	50
	Всего	300	300	600

Год обучения 3

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	30	30	60
2	Разные компоненты для выражения словесного действия(вербальные невербальные)	30	30	60
3	Продуктивные методы работы над образом и спектаклем.	30	30	60
4	Этюдная работа над репертуарным спектаклем.	30	30	60
5	Действие. Предлагаемые обстоятельства «Если бы»	30	30	60
6	Характер и характерность	30	30	60
7	Этика и дисциплина	30	30	60
8	Отличительные особенности теневого театра. Теневой театр разных стран.	30	30	60
9	Техника работы с теневыми куклами.	30	30	60
10	Элементы теневого театра . Постановка спектакля, концертного номера	30	30	60
11	Участие в спектаклях, итоговых работах, выступлениях, в традиционных мероприятиях коллектива. Участие в конкурсах и фестивалях. Участие в гастрольной деятельности театра.	30	30	60
12	Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров,	30	30	60
	Всего	360	360	720

Ожидаемый результат реализации проекта.

К промежуточным результатам можно отнести:

1. Увеличение количества родителей, принимающих активное участие в жизни детского сада, вместе с детьми изготавливают декорации, шьют костюмы, исполняют роли в спектаклях и утренниках;
2. Желание детей заниматься театрализованной деятельностью (дети стали активнее играть в теневой театр, самостоятельно проигрывают сказки, придумывают свои сказки, активно просят дать им роль в новых постановках и др.);

Дальнейшие перспективы проекта:

Продолжение работы по проекту: ввести в традицию ежегодного проведения Недели театра в детском саду, «Вечер со сказкой» показ теневой сказки для детей других групп, Театрального фестиваля (с участием детей всех возрастных групп, семейных театров), создание музея театральной куклы и по истории театра, открытие летнего театра (площадки) на территории детского сада. Показ теневой сказки для детей ДОУ.

Основными направлениями деятельности на данном этапе являются:

- соотнесение результатов с целями и задачами проекта,
- распространение опыта работы на муниципальном и региональном уровне
- публикации в научно-практических и методических журналах.

Разработанный проект является инновационным и может быть рекомендован педагогам, уделяющим большое внимание творческому развитию дошкольников через различные виды театрализованной деятельности.

Оценка результатов работы:

- Насколько ваша работа была эффективной?
- Увеличилось ли число контактов между разными детьми.
- С помощью каких средств вступают дети в контакт (с помощью взгляда, улыбки, прикосновения).
- Замечают ли рядом другого ребенка, могут ли с ним договориться.
- Как относятся к себе, умеют ли взять на себя роль ведущего в играх.

Оценить психоэмоциональное состояние ребенка можно по его внешнему виду и поведению:

- сияющие глаза, жизнерадостность;
- энергичность движений;
- прямая осанка;
- гибкость, пластичность походки;

- отсутствие напряжения;
- открыт для контакта с другими, для предложений и побуждений
- любознателен, активен;
- готов к компромиссу;
- нормальный темп и объем речи
- выразительная мимика;
- готов к перцептивным контактам.

Риски программы:

- Недостаточное финансирование ДОУ
- Минимальная популяризация программы
- Отсутствие долгосрочных интересов со стороны воспитанников, родителей, педагогов
- Занятость, профессиональное выгорание педагогов.

В работе с родителями используем следующие формы:

- фронтальные и индивидуальные опросы родителей, изучение социального портрета семей воспитанников;
- групповые встречи в форме круглых столов, дискуссий, диспутов, родительских гостиных;
- организация Дней открытых дверей, Дней счастливой семьи для родителей;
- активизация деятельности информационных корзин, информационных писем, телефона доверия;
- совместное проведение досуга;
- целевые и спонтанные беседы - встречи с членами семей воспитанников;
- групповые встречи – практикумы с элементами тренинга;
- театрализованные представления для детей с участием родителей (где родители выступают в качестве исполнителей главных ролей);
- организация конкурса семейных талантов, составление генеалогического древа семьи (организация Ретро-гостиных для бабушек и дедушек),
- составление семейных альбомов.

Материально-технические ресурсы проекта:

- аудио, видеоматериалы, обучающий электронный материал;
- мультимедийная техника;
- светодиодная установка;
- цифровой фотоаппарат;
- видеоаппаратура;
- костюмы для театрализованной деятельности;

- атрибуты для разных видов театров;
- методические разработки, подборки сценариев, развлечение, занятий, упражнений и т.д.
- портативные разно уровневая теневая ширмы;
- набор теневых кукол;
- атрибуты для танцев: цветы, флажки, ленты, шары и т.д.

Заключение

Опыт работы показал, что включение теневого театра в работу с дошкольниками обогащает их жизнь: вводит в удивительный мир сказок теней.

Использование в работе с детьми теневого театра положительно влияет на процесс обучения, способствует воспитанию и развитию дошкольников. Данное положение можно считать аксиомой, не требующей обоснования и доказательств.

Атмосфера теневого театра, тем более театра детей – это стихия, которая естественна для ребенка. Именно театр теней позволяет реализовать и развивать огромные, не востребованные обычной повседневной жизнью творческие и эмоциональные возможности детей. Театральные способности детей в теновом театре уже сейчас позволяет детям становиться актерами, художниками, костюмерами, режиссерами – творцами своего собственного театра.

Для полноценного развития детей в теновом театре необходим научный подход к организации, содержанию и методам работы с детьми.

В заключение необходимо отметить, что, теневой театр главным образом влияет на развитие творческих способностей детей. Но также влияет и на взрослых, в данном случае на педагогов. Это настолько взаимообусловленный, взаимосвязанный процесс, что результат этого развития невозможно оценивать раздельно.

Прежде всего, это выражается в особом ощущении, не всегда осознаваемом и фиксируемом самим педагогом. Но это ощущение, это новое профессиональное качество дает чувство легкости, свободы, независимости, когда буквально захлестывает «фонтан» творческой энергии и без особого труда, как-то сами собой сочиняются и сценарии утренников, и конспекты занятий, и другие материалы для работы с детьми.

А еще, возможно, весьма существенное приобретение – это понимание, осознание смысла данной деятельности, а отсюда – ощущение уверенности в собственных силах. Ведь любой педагог, если он профессионал, должен чувствовать в себе ясность, силу и энергию, иначе он не сможет вести за собой ребенка.

В современных условиях только от педагогов зависит «быть» теновому театру в жизни ребенка или «не быть». Только они могут доставить детям ни с чем несравнимую радость приобщения к театральному искусству.

Список литературы

1. Антипина А.Е. "Театрализованная деятельность в детском саду. Игра, упражнения, сценарий". Творческий центр. Москва: 2003. – стр. 15-20.
2. Баряева Л.Б., Бгажнокова И.М., Бойков Д.И., Зарин А.П., и др. Обучение детей театрализованной деятельности.- Псков,1999. - стр. 3-16.
3. Баряева Л.Б., Вечканова И.Г., Загрибаева Е.В., Зарин А.П. В мире сказки: Театральные игры-занятия с детьми.- СПб., 2000. – стр. 1-40.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение. 1991. – стр. 45-112.
5. Генов Г.В. Театр для малышей. Изд. Просвещение.- М.,1999. – стр. 13-56.
6. Доронова Т.А. Развитие от 4 до 7 лет в театральной деятельности.// Дошкольное воспитание 2001, № 2, стр.56.
7. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду / Бабаева В.И, Логинова М.П. Ноткина С.И и др.; Под ред. Бабаевой Т.И, Михайловой З.А, Гурович Л.М.- СПб.,1996. – стр. 24.
8. Игры-драматизации в детском саду: Методические рекомендации/Сост. Е.Л.Трусова. - Киев,1991. - стр. 4-24.
9. Изард К.Е.Эмоции человека. - М.,1980. – стр. 12-15.
10. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитание детей. - М., 1972. – стр. 18-39.
11. Маханев М.Д.Театрализованные занятия в детском саду./ Творческий центр Сфера.- М.,2001. – стр. 16-79.
12. Маханев М.Д.Ребенок в детском саду. // Дошкольное воспитание 1999, №11, стр.6.
13. Обучение сюжетно-ролевой игре дошкольников. / Под ред. Л.Б. Баряевой, Э.А.Зарин, Н.Д.Соколовской.-СПб.,1996. – стр. 205.
14. Образцов. К.Л. « Как сделать куклу своими руками» - М.,1997.;

Год обучения 1

1. Беседы по технике безопасности.

Теория: Инструктаж по Т/Б «Правила поведения в театре, на сцене, за ширмой».

Практика: Игровые тесты – задания для текущей диагностики. «Творческий полукруг» (рассказ о лете, история о себе), «Зачин на тему...» (тренинг внимания, памяти упр. На ПФД). Правила поведения в театре, на сцене, за ширмой. Безопасная работа с реквизитом, работа с декорацией.

2. Понятие Словесного действия: компоненты, значение.

Теория: Понимание слова, как средства, при помощи которого персонаж действует, производя те или иные изменения в сознании других персонажей. Понятие *подтекста*, как тайного содержания прямого логического текста. Интонация, движение, жест, мимика – инструменты для выявления подтекста. Представление о *внутреннем монологе* (словах и мыслях не высказанных вслух).

Практика: Этюдная работа над спектаклем, или концертным номером (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

3. Этапы аналитической работы над образом и спектаклем. Понимание событийного ряда.

Теория: Три элемента сценической задачи: что делаю, для чего действую, как действую. Понятие *сверхзадачи и сквозное действие* образа и спектакля.

Практика: Определение сверхзадачи и сквозного действия образа и спектакля в работе над спектаклем или концертным номером (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

4. Репетиционный этюд в работе над репертуарным спектаклем.

Теория: Этюд, как главный инструмент в создании спектакля методом действенного анализа.

Практика: Этюдная работа над спектаклем (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

5. Действие. Понятие «Предлагаемые обстоятельства»

Теория: Единый психофизический процесс, выраженный в пространстве и времени и направленный к определённой цели в рамках предлагаемых обстоятельств «Если бы» на материале разрабатываемого спектакля.

Практика: Этюдная работа над спектаклем (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

6. Характер и характерность. Факторы, определяющие характерность персонажа.

Теория: Понятия характер и характерность. Привычки и поступки, формирующие характер. Характерность внешняя и внутренняя. Влияние на характерность персонажа врождённой, возрастной, историко – бытовой, социальной, профессиональной и индивидуальной характерности. Постигание характерности с помощью магического «если бы».

Практика: Этюдная работа над спектаклем, образами (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

7. Этика и дисциплина.

Теория: Поведение актёров в театре и в частной жизни. Дисциплина и самодисциплина. Взаимное уважение. Бережное отношение ко всему, что сопутствует творческому процессу (костюмы, реквизит, декорация, куклы). Самосовершенствование.

8. История появления Петрушки в России.

Теория: Беседа на тему «История появления Петрушки в России»

Практика: Показ фото и видео материалов по данной теме.

9. Техника работы с планшетной ростовой куклой

Теория: Особенности сценической жизни планшетной ростовой куклы.

Практика: «Выработка «стойки» относительно пола» (Умение чувствовать воображаемую опору, держать уровень). «Походка» (шаги, бег, прыжки; развитие фантазии, мышечной памяти, умение перенести состояние в куклу). «Точный взгляд» (умение фиксировать внимание через куклу на разных объектах). «Работа с реквизитом» (развитие мышечной памяти, умение фиксировать внимание через куклу). «Общение с партнёром» (развитие умения взаимодействовать через куклу).

10. Постановка спектакля, концертного номера.

Теория: Основные этапы работы над спектаклем (концертным номером): «застольная репетиция», «этюдный метод», определение событийного ряда пьесы (исходное событие, основное событие, центральное событие, финальное событие, главное событие). Обозначение параметров действенного анализа: исходное предлагаемое обстоятельство, главный конфликт, ведущее предлагаемое обстоятельство.

Практика: Этюдная работа над спектаклем (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ). Репетиции. Прогоны. Выпуск спектакля.

11. Участие в спектаклях, итоговых работах, выступлениях, в традиционных мероприятиях коллектива. Участие в конкурсах и фестивалях. Участие в гастрольной деятельности театра.

Теория: Анализ проделанной работы. Круглый – стол.

Практика: Поэтапный показ пройденного материала в виде занятия-концерта, итогового спектакля. Участие в концертах и представлениях.

12. Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров.

Теория: Беседа, обсуждение, анализ.

Практика: Развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного. Приобщение к отечественной и мировой культуре.

Год обучения 2

1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи обучения 2 года III ступени. Текущая диагностика. Инструктаж по Т/Б «Правила поведения в театре, на сцене, за ширмой».

Практика: Игровые тесты – задания для текущей диагностики. «Творческий полукруг» (рассказ о лете, история о себе), «Зачин на тему лето» (тренинг внимания, памяти упр. На ПФД). Правила поведения в театре, на сцене, за ширмой. Безопасная работа с реквизитом, работа с декорацией.

2. Словесное действие, сценическое общение в работе над образами в репертуарном спектакле.

Теория: Понимание слова, как средства, при помощи которого персонаж действует, производя те или иные изменения в сознании других персонажей. Понятие *подтекста*, как тайного содержания прямого логического текста. Интонация, движение, жест, мимика – инструменты для выявления подтекста. Представление о *внутреннем монологе* (словах и мыслях не высказанных вслух).

Практика: Этюдная работа над спектаклем, или концертным номером (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

3. Сценическая задача, сверхзадача и сквозное действие в работе над образом и спектаклем!

Теория: Три элемента сценической задачи: что делаю, для чего действую, как действую.

Понятие *сверхзадача и сквозное действие* образа и спектакля.

Практика: Определение сверхзадачи и сквозного действия образа и спектакля в работе над спектаклем или концертным номером. (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

4. Репетиционная работа: пластические, речевые, характерные этюды

Теория: Этюд, как главный инструмент в создании спектакля методом действенного анализа.

Практика: Этюдная работа над спектаклем (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

5. Действие. Предлагаемые обстоятельства «Если бы».

Теория: Единый психофизический процесс, выраженный в пространстве и времени и направленный к определённой цели в рамках предлагаемых обстоятельств «Если бы» на материале разрабатываемого спектакля.

Практика: Этюдная работа над спектаклем (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

6. Понимание и передача характерности персонажа

Теория: Понятия характер и характерность. Привычки и поступки, формирующие характер. Характерность внешняя и внутренняя. Влияние на характерность персонажа врождённой, возрастной, историко – бытовой, социальной, профессиональной и индивидуальной характерности. Постигание характерности с помощью магического «если бы».

Практика: Этюдная работа над спектаклем, образами. (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

7. Этика и дисциплина.

Теория: Поведение актёров в театре и в частной жизни. Дисциплина и самодисциплина. Взаимное уважение. Бережное отношение ко всему, что сопутствует творческому процессу (костюмы, реквизит, декорация, куклы). Самосовершенствование.

8. Тенденции развития современного театра кукол

Теория: Беседа на тему «Современные тенденции развития театра кукол».

Практика: Показ фото и видео материалов по данной теме.

9. Техника работы с куклой – маской

Теория: Законы сценической жизни куклы – маски.

Практика: «Выработка «жестов», (Умение соизмерить размер куклы с предлагаемой задачей). «Походка» (шаги, бег, прыжки; развитие фантазии, мышечной памяти, умение перенести состояние в куклу). «Точный взгляд» (умение фиксировать внимание через маску на разных объектах). «Работа с реквизитом» (развитие мышечной памяти, умение фиксировать внимание через куклу). «Общение с партнёром» (развитие умения взаимодействовать через куклу).

Постановка спектакля, концертного номера.

Теория: Основные этапы работы над спектаклем (концертным номером): «застольная репетиция», «этюдный метод», определение событийного ряда пьесы (*исходное событие, основное событие, центральное событие, финальное событие, главное событие*). Обозначение параметров действенного анализа: *исходное предлагаемое обстоятельство, главный конфликт, ведущее предлагаемое обстоятельство*.

Практика: Этюдная работа над спектаклем (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ). Репетиции. Прогоны. Выпуск спектакля.

11.Участие в спектаклях, итоговых работах, выступлениях, в традиционных мероприятиях коллектива..

Теория: Анализ проделанной работы. Круглый стол.

Практика: Поэтапный показ пройденного материала в виде занятия-концерта, итогового спектакля..

12.Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров.

Теория: Беседа, обсуждение, анализ.

Практика: Развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного. Приобщение к отечественной и мировой культуре.

Год обучения 3

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по Т/Б «Правила поведения в театре, на сцене, за ширмой».

Практика: Игровые тесты – задания для текущей диагностики. «Творческий полукруг» (рассказ о лете, история о себе), «Зачин на тему лето» (тренинг внимания, памяти упр. На ПФД). Правила поведения в театре, на сцене, за ширмой. Безопасная работа с реквизитом, работа с декорацией.

2. Разные компоненты для выражения словесного действия (вербальные и невербальные)

Теория: Понимание слова, как средства, при помощи которого персонаж действует, производя те или иные изменения в сознании других персонажей. Понятие *подтекста*, как тайного содержания прямого логического текста. Интонация, движение, жест, мимика – инструменты для выявления подтекста. Представление о *внутреннем монологе* (словах и мыслях не высказанных вслух).

Практика: Этюдная работа над спектаклем, или концертным номером (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

3. Продуктивные методы работы над образом и спектаклем.

Теория: Три элемента сценической задачи: что делаю, для чего действую, как действую.

Понятие *сверхзадача и сквозное действие* образа и спектакля

Практика: Определение сверхзадачи и сквозного действия образа и спектакля в работе над спектаклем или концертным номером. (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

4. Этюдная работа над репертуарным спектаклем.

Теория: Этюд, как главный инструмент в создании спектакля методом действенного анализа.

Практика: Этюдная работа над спектаклем (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

5. Действие. Предлагаемые обстоятельства «Если бы».

Теория: Единый психофизический процесс, выраженный в пространстве и времени и направленный к определённой цели в рамках предлагаемых обстоятельств «Если бы» на материале разрабатываемого спектакля.

Практика: Этюдная работа над спектаклем (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

6. Характер и характерность.

Теория: Понятия характер и характерность. Привычки и поступки, формирующие характер. Характерность внешняя и внутренняя. Влияние на характерность персонажа врождённой, возрастной, историко – бытовой, социальной, профессиональной и индивидуальной характерности. Постигание характерности с помощью магического «если бы».

Практика: Этюдная работа над спектаклями, образами. (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

Теория: Понятия характер и характерность. Привычки и поступки, формирующие характер. Характерность внешняя и внутренняя. Влияние на характерность персонажа врождённой, возрастной, историко – бытовой, социальной, профессиональной и индивидуальной характерности. Постигание характерности с помощью магического «если бы».

Практика: Этюдная работа над спектаклями, образами. (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ).

7. Этика и дисциплина

Теория: Поведение актёров в театре и в частной жизни. Дисциплина и самодисциплина. Взаимное уважение. Бережное отношение ко всему, что сопутствует творческому процессу (костюмы, реквизит, декорация, куклы). Самосовершенствование.

8. Отличительные особенности теневого театра. Теневой театр разных стран.

Теория: Беседа на тему «Теневой театр».

Практика: Показ фото и видео материалов по данной теме.

9. Техника работы с теневыми куклами. Элементы теневого театра в постановках театра.

Теория: Законы сценической жизни теневых кукол.

Практика: Ввод в репертуарные спектакли театра кукол.

10. Постановка спектакля, концертного номера.

Теория: Основные этапы работы над спектаклем (концертным номером): «застольная репетиция», «этюдный метод», определение событийного ряда пьесы (исходное событие, основное событие, центральное событие, финальное событие, главное событие). Обозначение параметров действенного анализа: исходное предлагаемое обстоятельство, главный конфликт, ведущее предлагаемое обстоятельство.

Практика: Этюдная работа над спектаклем (развитие воображения, работа в предлагаемых обстоятельствах, развитие артистической смелости, умение перевоплощаться, умение держать образ). Репетиции. Прогоны. Выпуск спектакля.

11. Участие в спектаклях, итоговых работах, выступлениях, в традиционных мероприятиях коллектива.

Теория: Анализ проделанной работы. Круглый стол.

Практика: Поэтапный показ пройденного материала в виде занятия-концерта, итогового спектакля. Участие в концертах и представлениях.

12. Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров.

Теория: Беседа, обсуждение, анализ.

Практика: Развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного. Приобщение к отечественной и мировой культуре.